

A CARICO DELL'ORGANIZZAZIONE

- La band è composta da 9 elementi.
- E' richiesto un bagno riservato e un camerino con chiave, ad uso esclusivo della band, nei pressi del palco. Il camerino deve essere adeguato a poter ospitare 9 persone.
- Sono a carico dell'organizzazione tutte le spese di vitto ed eventuale alloggio per tutti i membri della suddetta band (max. 9 persone).
- Sono richieste transenne per tutta la lunghezza del fronte palco. **Se non presenti la band si riserva la facoltà di escludere alcuni effetti speciali, altrimenti pericolosi, dallo spettacolo.**
- Non sono ammesse esibizioni di danza, sfilate, band spalla o qualsivoglia spettacolo prima della performance della band Liveplay. Se presente un DJ a fine serata va comunicato in anticipo ai tecnici della band, non si assicura comunque spazio sufficiente a ospitare la consolle DJ sul palco.
- E' richiesto l'accesso diretto al palco per le operazioni di scaricamento/caricamento furgone.
- Sono richiesti min. nr. 3 posti auto riservati nei pressi del palco.
- **Mail SIAE:** liveplay.tributeband@gmail.com (profilo intestato a Angelo Barbierato).

A CARICO DEL SERVICE

- Fonico e tecnico luci del service devono comunque essere SEMPRE presenti!
- Si richiede che il service abbia terminato l'allestimento per l'orario di arrivo della band, vedasi stage plan.

DA FORNIRE

- Sono strettamente necessari nr. 3x CAT6 S/FTP riservati dalla regia fino al palco: 2x su lato palco vicino scaletta accesso, 1x fino al palchetto batteria (fondo palco centrale).

PALCHI e STRUTTURE

LA BAND SI ESIBISCE SOLO ED ESCLUSIVAMENTE SE VIENE FORNITO PALCO CON COPERTURA

- Si richiede che la copertura venga lasciata bassa all'arrivo della band per poter appendere scenografie, e/o la fornitura di una scala di adeguata lunghezza.

DA FORNIRE

- n.4 punti di alimentazione in copertura da 230V 4x100W a scelta tra CEE 16A, Shuko, Powercon, disposti 2 su truss posteriore e 2 truss centrale.
- Si richiedono 3 palchetti come da stage plan: a sinistra 2x2m per il piano, al centro 2x2m per la batteria e a destra almeno un 2x1m per le percussioni.
- Si richiedono transenne per tutta la lunghezza del fronte palco.
- Alimentazioni disposte come da stage plan sottostante, consumo picco 4000W.

VIDEO

LA BAND SI ESIBISCE SOLO ED ESCLUSIVAMENTE SE VIENE FORNITO LEDWALL O UNO SCHERMO 16:9 DI DIMENSIONI MIN. 4x2,25m E PROIETTORE MIN. 5000 ANSI LUMEN REALI

- Il cavo video HDMI deve arrivare al mixer F.O.H. o lato palco (lato scaletta accesso).

LUCI

- La console luci viene fornita dalla band (Avolites Quartz e nodo Artnet).
- Predisporre adeguato spazio libero in regia per poter ospitare la console luci e nr.1 PC portatile.

DA FORNIRE

- Si chiede di comunicare per tempo patch list e posizione fixture sul palco. Se sono presenti luci non originali ma di importazione allegare anche la channel list in formato pdf della fixture. I contatti del tecnico luci sono riportati qui sotto.
- Si richiedono nr.2 macchine del fumo + ventilatori adeguate alla dimensione del palco. E' consigliata l'installazione di teli antivento laterali.
- Quantità minime luci richieste:
 - nr.8 teste wash,
 - nr.8 teste beam,
 - nr.6 teste wash frontali per volti,
 - nr.2 acceicatori.

AUDIO

- La band è dotata di nr.4 ear monitor (mono). Si chiede di liberare il palco da eventuali casse spia (non vengono utilizzate).
- Kit microfoni batteria fornito dalla band. Si richiedono nr.2 aste nane per KK e HH, e 2 aste alte per OH L + R.
- Predisporre adeguato spazio libero in regia per poter ospitare un rack vicino al mixer FOH.
- Si richiede assistenza per il cablaggio audio del palco.

DA FORNIRE

1. PA, cavi audio XLR, mixer 32ch digitale, stage box min. 24 canali in palco e 8 canali in local.
2. 2x DI mono BSS o KLARK TEKNIK (di scorta, no MULTI-DI).
3. 3x SM58 (1 di scorta).
4. 4x aste per microfoni batteria (vedi sopra).
5. 2x aste a giraffa per voci coro.
6. Microfoni wireless per presentatori (se presenti).

Il modello del mixer deve essere comunicato al fonico della band per tempo per creare la scena offline. I contatti sono qui sotto.

CONTATTI

- **AUDIO e VIDEO:** Nicola Vaccari (pref. primo contatto via SMS / Whatsapp, chiamate dalle 13 alle 14 o dalle 18 alle 23) tel: 3461351281
- **LUCI:** Riccardo Altafini (primo contatto via SMS / Whatsapp, chiamate ore pasti) tel: 3407880011
- **CANTANTE:** Enrico Coin, tel: 3386575760
- email: liveplay.tributeband@gmail.com

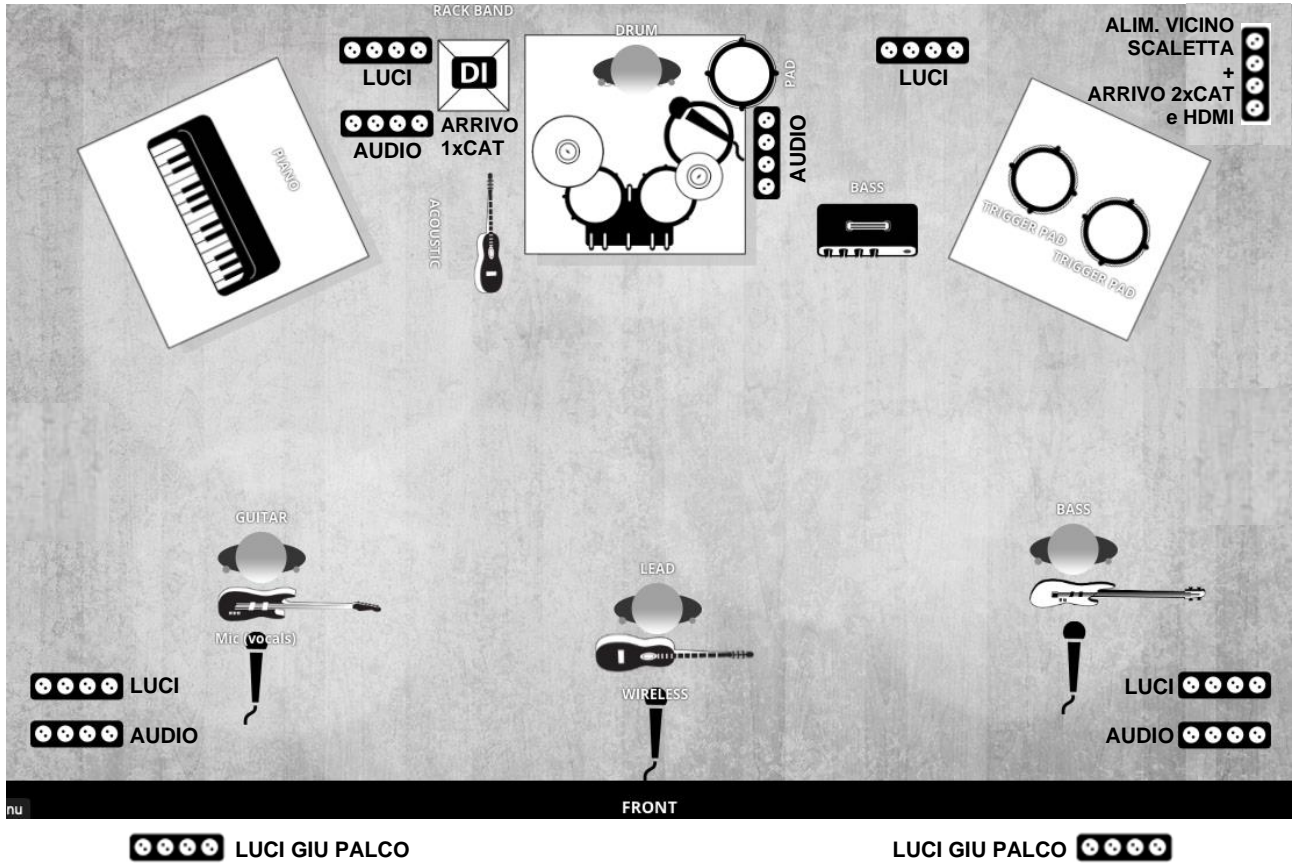
E' buona norma controllare la presenza di schede tecniche aggiornate presso:

www.liveplayband.com/contatti--files

n°	CANALE	DA FORNIRE - TO PROVIDE	DISPOSIZIONE - LOCATION
1	KICK	KIT DRUM NOSTRO - OUR	DRUM
2	SNARE UP		
3	SNARE DOWN		
4	HI-HAT		
5	TOM		
6	F. TOM		
7	OVER L		
8	OVER R		
9	VOICE LEAD WIRELESS	NOSTRO - OUR	RACK BAND
10	VOICE GUITAR	SM58 (+1 SM58 FAKE PER BASSO)	SINISTRA - LEFT SIDE
11	PAD L	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
12	PAD R	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
13	PIANO L	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
14	PIANO R	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
15	ELECTRIC GUITAR L		GUITAR PEDALBOARD
16	ELECTRIC GUITAR R		GUITAR PEDALBOARD
17	BASS		BASS AMP
18	ACOUSTIC	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
LOCAL	L1	RETURN VOICE FX L	REGIA - NEAR FOH CONSOLE NB: LOCAL CHANNELS!
	L2	RETURN VOICE FX R	
	INSERT VOICE LEAD		
	L3	PC LEFT	
	L4	PC RIGHT	
	L5	METRONOME	
	L6	METRONOME VOICE	
	L7	STEMS	
L8	TALKBACK		
LOCAL			

BUS:

- 1- EAR MONITOR LEAD
- 2- EAR MONITOR GUITAR
- 3- EAR MONITOR BASS
- 4- EAR MONITOR DRUM
- 5- SEND BUS OUTBOARD (LEAD VOICE EFFECTS) IN LOCAL FOH



☉☉☉☉ = POWER 220V

nr. 7 CIABATTE LUCI e EFFETTI BAND (min. 4 prese cadauna),
nr. 4 CIABATTE AUDIO (min. 4 prese cadauna).