

A CARICO DELL'ORGANIZZAZIONE

- Sono richieste transenne per tutta la lunghezza del fronte palco. **Se non presenti la band si riserva la facoltà di escludere alcuni effetti speciali, altrimenti pericolosi, dallo spettacolo.**
- E' richiesto un bagno riservato e un camerino con chiave, ad uso esclusivo della band, nei pressi del palco. Il camerino deve essere adeguato per poter ospitare 9 persone.
- Non sono ammesse esibizioni di danza, sfilate, band spalla o qualsivoglia spettacolo prima della performance della band Liveplay. Se presente un DJ a fine serata va comunicato in anticipo ai tecnici della band.
- Sono a carico dell'organizzazione tutte le spese di vitto ed eventuale alloggio per tutti i membri della suddetta band (max. 9 persone).
- Causa COVID-19 le esibizioni del 2022 non prevederanno l'uso di passerella e B-Stage.
- INTOLLERANZE ALIMENTARI: un membro della band è celiaco.

A CARICO DEL SERVICE

- Fonico e tecnico luci del service devono comunque essere **SEMPRE** presenti!
- Si richiede che il service abbia terminato l'allestimento per l'orario di arrivo della band.

VIDEO, LUCI E PALCHI

LA BAND SI ESIBISCE SOLO ED ESCLUSIVAMENTE SE VIENE FORNITO UNO SCHERMO DI DIMENSIONI MIN. 4x3m E PROIETTORE MIN. 5000 ANSI LUMEN

- **Il cavo video o extender (HDMI o VGA) deve arrivare al mixer F.O.H**
- Sono richieste: 2x linee DMX 3 pin (oppure 1x CAT6) indipendenti dalla regia fino al palco (per effetti speciali).
- Si richiede che la copertura del palco venga lasciata bassa fino all'arrivo della band per permettere l'installazione della scenografia.
- Si richiedono 3 palchetti come da stage plan; a sinistra 2x2 per il piano, al centro 2x2 per la batteria e a destra almeno un 2x1 per le percussioni.
- Il modello della console luci dovrà essere comunicato al tecnico luci, così come i modelli e le fixture delle macchine installate in palco.

AUDIO

DA FORNIRE

1. PA, cavi audio XLR, **mixer 32ch digitale, stage box 24ch in palco e 8ch in local**
2. 4x DI mono BSS o KLARK TEKNIK (di scorta, no MULTI-DI)
3. Alimentazioni disposte come da stage plan sottostante
4. 3x SM58 (1 scorta)
5. 1x SM57 (di scorta)
6. Kit microfoni batteria e aste, per gran cassa Shure Beta 52
7. 4x aste a giraffa per voci

4 EAR MONITOR NOSTRI = NON PREDISPORRE CASSE SPIA!

IMPIANTO PA **QUBE ATTIVO** NON GRADITO

CONTATTI

- **AUDIO e VIDEO:** Nicola Vaccari (dalle 18:30 alle 23:00), tel: **3461351281**
- **LUCI:** Riccardo Altafini (ore pasti), tel: **3407880011**
- **CANTANTE:** Enrico Coin, tel: **3386575760**
- email: **liveplay.tributeband@gmail.com**

E' buona norma controllare la presenza di schede tecniche aggiornate presso:

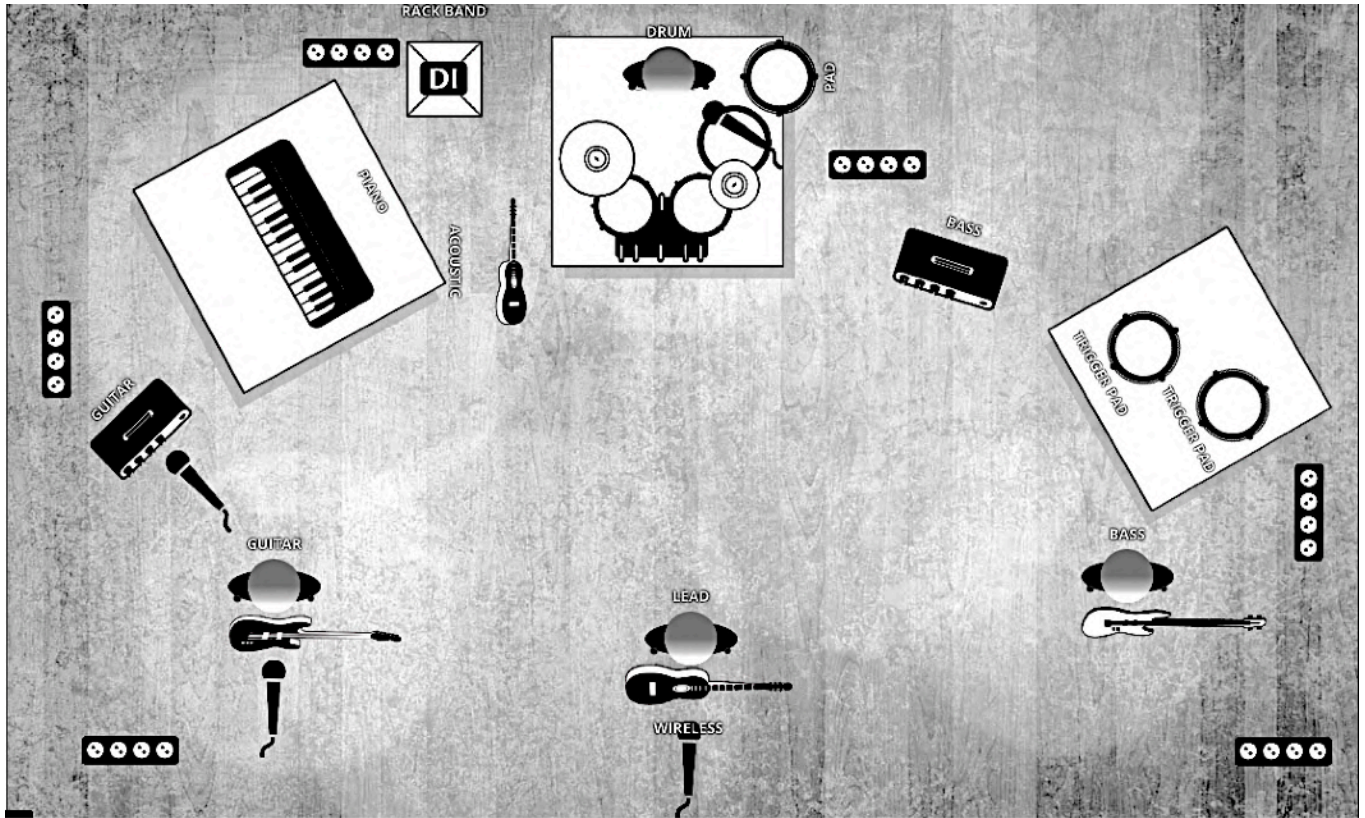
<https://www.liveformusic.it/copia-di-download> oppure www.liveplayband.com/contatti--files

n°	CANALE	DA FORNIRE - TO PROVIDE	DISPOSIZIONE - LOCATION
1	Kick	KIT DRUM	DRUM
2	Snare up		
3	Snare down		
4	Hi-Hat		
5	Tom		
6	F. Tom		
7	Over L		
8	Over R		
9	Voice LEAD WIRELESS	NOSTRO - OUR	RACK BAND
10	Voice GUITAR	SM58	SINISTRA - LEFT SIDE
11	Pad L	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
12	Pad R	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
13	Piano L	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
14	Piano R	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
15	Bass	DI TESTATA - AMP DI	BASS AMP
16	Electric guitar	E906 NOSTRO - OUR MIC	GUITAR AMP
17	Acoustic	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
18		RISERVA 1	
19		RISERVA 2	
20		RISERVA 3	

LOCAL	L1	RETURN VOICE FX L	INSERT VOICE LEAD	REGIA - NEAR FOH CONSOLE NB: LOCAL CHANNELS!	LOCAL
	L2	RETURN VOICE FX R			
	L3	PC LEFT			
	L4	PC RIGHT			
	L5	METRONOME			
	L6	METRONOME VOICE			
	L7	TALKBACK			

BUS:

- 1- EAR MONITOR LEAD
- 2- EAR MONITOR GUITAR
- 3- EAR MONITOR BASS
- 4- EAR MONITOR DRUM
- 5- SEND BUS OUTBOARD (LEAD VOICE EFFECTS) IN LOCAL FOH



⦿⦿⦿⦿ = POWER 220V